



VERSION HOLLYWOOD

Le 123 Sébastopol, nouveau 4 étoiles parisien a choisi de miser décoration inspirée du 7^e art.

Cet hôtel devrait ravir les cinéphiles ! À l'intérieur du 123 Sébastopol, toute la décoration a été pensée pour rappeler le décor d'une salle de cinéma ou d'un plateau de tournage. Cet établissement est l'œuvre de l'architecte Philippe Maudenberg et de tous les artistes qui ont accepté de le suivre et de lui donner leur vision personnelle de leur art. Résultat, le 123 Sébastopol est un hymne à la culture et à l'art de vivre parisien, grâce à un emplacement idéal, entre l'Opéra, les grands boulevards, le sentier, le quartier de Beaubourg et celui du Marais. Cette partie du centre de Paris est historiquement liée au cinéma avec la présence de la mythique salle du Grand Rex, depuis les années 30, et l'ancienne salle Sébastopol dont la façade imposante a donné le boulevard du même nom jusqu'en 1986, avant de fermer ses portes. C'est face au théâtre de la Comédie-Française que se dresse ce nouvel établissement qui entend créer un lien entre les différents quartiers du centre de Paris. Lumière ! À l'intérieur, c'est au Septième Art que le lobby rend hommage : du cinéma français et européen, au mythe des salles de cinéma américaines. Il suffit de se servir un cornet de pop corn à la machine mise à disposition des visiteurs et la visite peut commencer ! La verrière a quant à elle été pensée comme un plateau de tournage. En grande partie éclairée par la lumière naturelle et reflète par des tables miroir dont le piétement est celui d'une caméra à hauteur variable, le bar est animé de meubles et d'objets évoquant un plateau ou une salle de cinéma. Le fauteuil The Director, créé par Philippe Maudenberg en hommage à Claude Lelouch est fabriqué et diffusé par Silvera. Il reprend les codes du fauteuil de réalisateur, avec une poche pour glisser un script, le nom du réalisateur brodé sur le dossier en fil d'or, et les surpiques évoquant la finition intérieure d'une Mustang. Installé confortablement, on observe la vie qui s'anime comme si on avait juste avant clamé « Action »... comme nous le suggère une grande enseigne lumineuse.

Tel : 01 40 39 61 23 - www.casotels.com

LE MARAIS L'ÂME DE PARIS

Le Marais est l'un des rares quartiers de Paris qui a su préserver, depuis des siècles, son charme et son authenticité. Une personnalité indéniable qui lui permet de conserver son statut de valeur sûre immobilière.

Comment imaginer que le Marais a failli disparaître au XX^e siècle ! En effet, lorsque l'école Moderne, issue des théories de Le Corbusier, réclame des tours et des barres entourées de pelouses et de parking dans le vieux Paris, la préfecture de la Seine s'exécute et rase après Guerre la majeure partie du quartier. Dès lors, une question se pose, que faire du reste ? D'ardents défenseurs du Paris historique, tel André Malraux, réussissent in extremis à le sauver en instaurant des plans de sauvegarde et autres manifestations de

sensibilisation de l'opinion publique face à la dévastation de son patrimoine. Aujourd'hui, le Marais regorge de trésors immobiliers. On peut y découvrir en se promenant le nez au vent de superbes hôtels particuliers et des passages voûtés ouvrant sur des lofts impressionnants. Mais s'offrir un tel bien a évidemment un coût. Outre la place des Vosges, qui reste globalement hors marché tant ses prix tutoient les sommets, les voies les plus chères sont les rues de Béarn et Sévigné, proches de la place des Vosges, et les

rues de Thorigny et Elzévir, situées en plein cœur du Marais, où les prix se négocient entre 10 000 et 12 000 €/m².

QUARTIER COSMOPOLITE

Le Marais attire chaque année de plus en plus d'acheteurs et notamment les amateurs du vieux Paris. « J'appelle souvent ce quartier le Saint-Germain-des-Prés de la rive droite », explique Eric Vincent (Emile Garcin). Car son atmosphère moins guindée et l'architecture de ses bâtiments, comme ses hôtels particuliers des XVII^e et