HÔTELS SOUS INFLUENCES

POUR EXISTER FACE À LA CONCURRENCE, LES HÔTELS – QU'ILS SE REFASSENT UNE BEAUTÉ OU VOIENT LE JOUR – SE DOIVENT DE FAIRE LA DIFFÉRENCE, TOUT PARTICULIÈREMENT DANS LA CAPITALE. À CETTE FIN, DEUX TENDANCES MONTENT AUJOURD'HUI EN PUISSANCE ET EN... NUISANCE. LA PREMIÈRE CONSISTE À RACONTER À LA CLIENTÈLE L'HISTOIRE – QUI SE RÉSUME TROP SOUVENT HÉLAS À DES HISTOIRES À DORMIR DEBOUT, CE QUI EST UN COMBLE POUR CE TYPE D'ÉQUIPEMENT TOURISTIQUE! – À MOINS QU'ON NE PRÉFÈRE L'IMMERGER DANS UN UNIVERS PAR TROP «ARTIFICIEL» EN N'HÉSITANT PAS À FAIRE APPEL À DES «ATMOSPHÉRISTES» ET AUTRES «AMBIANCEURS» (MAIS SI, CES MÉTIERS EXISTENT BIEN DORÉNAVANT!). RAREMENT PLUS PERTINENTE, LA SECONDE VISE À CONVIER DES «ARTISTES» À APPORTER LEUR PATTE À LA CONCEPTION DES CHAMBRES; S'ADRESSANT MALHEUREUSEMENT PLUTÔT À DES PEOPLE OU À DES STYLISTES PRÉTENTIEUX, LEUR PÂTE À MODELER TIENT DAVANTAGE D'UN CHEWING-GUM COLLÉ AU PIED DU BON GOÛT! LES EXCEPTIONS NE SONT PAS SI FRÉQUENTES POUR QUE CETTE RUBRIQUE LES IGNORE.

LIONEL BLAISSE

1

HOTEL LE 123 SÉBASTOPOL
PAR CLAUDE LELOUCH, DANIELLE THOMPSON, AGNÈS JAOUI ET JEAN-PIERRE BACRI, JEAN-PAUL BELMONDO, ELSA ZYLBERSTEIN ET ENNIO MORRICONE

123, BOULEVARD SÉBASTOPOL, 75002 PARIS / WWW.ASTOTEL.COM

123 Sébastopol

Sur le trottoir impair du boulevard Sébastopol, juste en face du vaste square ornant le parvis de l'ancienne Gaîté Lyrique, le groupe familial Astotel* vient d'ouvrir son dix-huitième hôtel parisien. Cinquième quatre étoiles, le *123 Sébastopol* fait un double clin d'œil à un autre établissement du groupe, le *123 Champs-Élysées* – sis en réalité 123, rue du Faubourg-Saint-Honoré – également conçu en son temps par l'architecte-designer Philippe Maidenberg, en 1995 à l'occasion de son premier chantier avec cette même famille d'hôteliers; il signe ici son 35e hôtel!

Non loin des Grands Boulevards dont le *Grand Rex* est le dernier témoin du prestigieux passé cinématographique, le *123 Sébastopol* s'est donné pour mission de rendre hommage au septième art. Pour ce faire, son concepteur a sollicité trois scénaristes-réalisateurs, deux acteurs et un compositeur de musique de film afin qu'ils nourrissent l'imaginaire de son architecture intérieure, veillant scrupuleusement à ce qu'elle ne sombre jamais dans le premier degré, façon Disneyland.

La devanture de cet ancien immeuble de bureaux laisse voir sa généreuse réception dont le comptoir de marbre translucide est surmonté d'un caisson lumineux où s'inscrivent en lettres noires – comme au fronton des cinémas – les noms des six prestigieux «invités»: Claude Lelouch, Danielle Thompson, Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Belmondo, Elsa Zylberstein et Ennio Morricone «cultivent», chacun à son étage, les chambres des hôtes. La porte cochère d'origine par laquelle on pénètre, après avoir poussé les grandes portes vitrées aux bobines de film en guise de poignées, a conservé son pavage originel ainsi que les six tableaux des cimaises qui – désormais dorés à la feuille d'or – sertissent autant de médaillons où chacune des stars a laissé son empreinte de main, ou de poing pour Bébel (ex-boxeur). Il en est de même aussi bien dans les parties communes que dans les habitations où des vestiges personnels témoignent de leur carrière. Bien plus que des photographies de tournage ou d'affiches, le voyageur pourra y trouver des morceaux de pellicules, des scripts, des story-boards, des partitions... offerts par ces sept «belles personnes». Chaque décor de chambre fait référence à leurs œuvres, rôles, passions ou fétiches, laissant place à quelques allusions subliminales que seuls leurs fans saisiront. Qui sait ainsi que Belmondo se produisit en 1954 sur la scène de la Gaîté Lyrique dans l'opérette *Andalousie* composée par Francis Lopez?

La salle de séminaire du 1er sous-sol est en fait une salle de projection privée d'une vingtaine de places où visionner également les DVD des «muses» du *123 Sébastopol*.

* Fondé en 1971 par trois frères, Georges, Serge et Jean-Pierre Cachan.

1- Vue de la chambre Danièle Thomson

2- Réception

© Astotel

2

LE 123 SÉBASTOPOL

Programme: 63 chambres, salle Yoga, de réunions, salle projection, salles diverses au R-2, salle petit déjeuner, bar

Maître d'ouvrage: Astotel

Maître d'œuvre: Maidenberg Architecture

Surface: 2703m²

Calendrier: début chantier février 2011 - fin du chantier août 2013